

# РОДИНА

Слова А. ПОНЕРЕЧНОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Б. РИВЧУНА

Ласково, задумчиво

Голос  
*tr* *Нт*

Ф-п.  
(гитара)

*tr*

*p*

Звёзды в родни\_ках ку\_па\_я

Em

A<sup>7</sup>

чи - сты - е,

ночь у - шла за си - ни - е ле -

нар

F#m<sup>7</sup>

H<sup>7</sup>

*cresc. poco a poco*

Fm

F#<sup>7</sup>

- са,

Ро - ди - на гла\_за - ми ма\_те -

*cresc. poco a poco*

G C C#7

-рин - ски - ми, лас - ко - во по - смот - рит мне в гла -

F# sus mf F#7 Gm7 A7 Dm

-за. Роди-на-мать! Как я ле - ле - ю

Gm7 C7 Cm6 D7 sus Gm7 Bm7

в по - ле тра - вин - ку, тро - пин - ку в ле - су! Раз - ве серд - це раз - лю - бить су -

Am Am<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> *mf* Am

Для повторения

- ме - ет Ро - ди - ны священ - ну - ю кра - су!

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'ме' and a dotted half note 'ет'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols Am, Am<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, and mf Am are placed above the staff. A bracket above the second measure indicates a repeat section.

Bm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> sus F<sup>7</sup> Am

Для окончания

// - су!

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a dotted half note '- су!'. The piano accompaniment continues with similar textures. Chord symbols Bm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup> sus, F<sup>7</sup>, and Am are placed above the staff. A double bar line with repeat dots is present at the end of the second measure.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third measure, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the previous system.

rit.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final measure. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The music concludes with a final chord and a fermata over the final note.

Звёзды в родниках купаю чистые,  
Ночь ушла за синие леса.  
Родина глазами материнскими  
Ласково посмотрит мне в глаза.

*Привес:* Родина-мать!  
Как я лелею  
В поле травинку,  
Тропинку в лесу!  
Разве сердце разлюбить сумеет  
Родины священную красу!

На берёзах солнечные родинки,  
Золотая на сосне слеза.  
В путь-дорогу провожая, Родина  
Смотрит мне доверчиво в глаза.

*Привес.*

К звёздным берегам мечты уносятся,  
В глубь тайги уводят рельсы нас,  
Только где б я ни был, сердце просится  
Снова к родникам твоим припасть.

*Привес.*

## ДАРИТЕ ЖЕНЩИНАМ ЦВЕТЫ!

Слова В. ГИНА

Не спеша. Торжественно

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time and features a melody in the right hand with triplets and chords, and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*. Chords indicated above the staff include B, F/A, Eb/G, and Cm7/F.

*rit.*  
F<sup>9</sup>

*a tempo*

*mp*

F/A

Да - ри - те жен - щи - нам цве - ты,

*mp*

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *rit.* marking and an *F<sup>9</sup>* chord, then returns to *a tempo* with an *mp* dynamic and an *F/A* chord. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *mp* dynamic marking.